

I.I.S.S. "CIGNA-BARUFFI-GARELLI" Mondovì	Programmazione individuale Piano didattico annuale	Sede Garelli a.s. 2023/2024	Materia: Italiano Prof. Enrico Basso
--	---	--------------------------------	---

Indirizzo	Odontotecnico
Classe	III A

Libro di testo: La mia nuova letteratura, 1

A. Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, C. Signorelli Scuola, Mondadori Education

#### **Accordi interdisciplinari**

Italiano-Storia: gli argomenti di carattere letterario vengono presentati nella loro evoluzione storica, individuando tutti i possibili collegamenti al contesto socio-storico.

Accordi con la classe

1. Al termine della lezione, l'insegnante potrà ritirare gli appunti e gli schemi realizzati durante la spiegazione e valutarne il contenuto, la completezza e l'organizzazione. La valutazione verrà annotata sul registro.
2. Durante la lezione l'insegnante potrà effettuare domande in merito alla lezione precedente o alla lezione appena svolta. Le risposte avranno una valutazione che verrà annotata sul registro.
3. Le verifiche orali – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) ed annotate sul registro di classe.
4. Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) ed annotate sul registro di classe.
5. L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare in modo chiaro e trasparente i criteri di valutazione.

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI RIFERIMENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p><u>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali</u></p> <p><u>Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sfruttare le competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso.</li> <li>• Saper spaziare attraverso il proprio patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato ,di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica.</li> <li>• Saper dominare la scrittura nei suoi aspetti principali.</li> <li>• Saper elaborare analisi testuali, temi e trattazioni sintetiche.</li> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture essenziali dei testi poetici, narrativi e argomentativi</li> <li>• Tratti linguistici dei testi letterari e saggistici proposti.</li> <li>• Principali tratti stilistici, retorici e metrici dei testi letterari letti.</li> <li>• Lessico disciplinare relativo agli argomenti studiati.</li> <li>• Criteri di consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.</li> <li>• Analisi di un registro linguistico adeguato.</li> <li>• Preparazione di una scaletta/promemoria.</li> <li>• Analisi di testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</li> </ul>
<p><u>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare, individuare e collegare i principali esiti della letteratura italiana nel periodo compreso fra il 1200 ed il 1600.</li> <li>• Saper individuare i principali rapporti tra La letteratura italiana e le letterature di altri Paesi.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momenti più rilevanti della civiltà letteraria: scrittori ed opere più significativi della Scuola siciliana, dello Stilnovo, dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>• Compiere letture dirette dei principali testi letterari in versi e in prosa della letteratura italiana dal Medioevo al Rinascimento.</li> <li>• Agenda 2030</li> </ul>

<b><u>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione</li> </ul> <p>visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive</p> <p>e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Come strutturare il testo per una pagina web</li> <li>L'italiano nella scrittura ipertestuale</li> <li>Come organizzare visivamente la pagina web</li> </ul>
<b><u>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni</li> </ul> <p>artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale e tutela territoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le molteplici espressioni artistiche del Medioevo e del Rinascimento: le letterature europee, il teatro, l'architettura.</li> <li>Le principali trasformazioni sociali e ambientali attraverso saggi, articoli e testi di approfondimento.</li> </ul>

#### **PROVE DI VERIFICA**

**Prove orali: interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe.**

**Prove scritte: tipologia A, B, C dell'esame di stato, comprensione del testo, relazioni e ricerche, realizzazione di schemi e riassunti.**

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

**Lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale**

**Realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe**

**Jigsaw**

**Cooperative learning**

**Writing and Reading Workshop**

## PROGRAMMAZIONE DECLINATA SUL CONTESTO CLASSE

Il monte ore per ogni UdA è indicativo e sarà adattato in base alla risposta della classe

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Primo
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del passaggio dal Basso all'Alto medioevo</li> <li>- Comprendere i caratteri culturali del mondo medievale</li> <li>- Assimilare caratteristiche e temi delle chansons de geste.</li> <li>- Comprendere il passaggio dal latino alle lingue romanze</li> <li>- Conoscere le figure metriche e retoriche principali della poesia italiana delle origini</li> <li>- Assimilare i caratteri delle poetiche provenzali, siciliane, toscane e stilnoviste</li> <li>- Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico.</li> <li>- Comprendere ed elaborare le caratteristiche principali dell'amore cortese</li> <li>- Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.</li> </ul>		<p>SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE ORE 32</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 LA POESIA	Figure metriche, retoriche e del suono. Versificazione e linguaggio poetico.		
N. 2 DAL LATINO AL VOLGARE	Evoluzione linguistica e culturale. Eredità letteraria e tracce etimologiche. Contesto storico culturale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● ricerche</li> <li>● dibattito guidato</li> <li>● materiale multimediale</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.</p>
N. 3 CHANSONS DE GESTE, ROMANZO CORTESE E POESIA PROVENZALE	Elementi principali dei modelli letterari		
N.4 LA POESIA RELIGIOSA	Caratteristiche e poetica. Cantico delle creature. Vita di San Francesco.		
N. 5 LA POESIA ITALIANA DAI SICILIANI ALLO	Temi, poetica e autori principali: Guinizzelli, Cavalcanti, Alighieri.		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3 DANTE E LA COMMEDIA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Primo-Secondo
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Trecento.</li> <li>- Comprendere la struttura della Commedia</li> <li>- Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico.</li> <li>- Comprendere ed elaborare i temi dei principali canti</li> <li>- Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.</li> </ul>		NOVEMBRE - DICEMBRE - GENNAIO ORE 32
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 OPERE PRINCIPALI	Vita Nova. Riflessione sul volgare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● ricerche</li> <li>● dibattito guidato</li> <li>● materiale multimediale</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.</p>
N. 2 STRUTTURA DELLA COMMEDIA	Sistema tolemaico. Divisione dei tre regni.		
N. 3 LETTURA E ANALISI	Canti e personaggi principali di Inferno, Purgatorio e Paradiso.		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4 PETRARCA E BOCCACCIO			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Secondo
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nel contesto storico e culturale.</li> <li>- Comprendere i caratteri culturali del periodo</li> <li>- Assimilare i caratteri della poetica</li> <li>- Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico.</li> <li>- Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.</li> </ul>		<p>FEBBRAIO - MARZO ORE 32</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 IL CANZONIERE E IL PETRARCHISMO	Lettura e analisi, temi principali, impatto culturale del modello.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● ricerche</li> <li>● dibattito guidato</li> <li>● materiale multimediale</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b>interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe.</p> <p><b>Prove scritte :</b>prove strutturate e semistrutturate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.</p>
N. 2 BOCCACCIO E DECAMERON	La novella medievale. Lettura e commento di brani del Decameron. La cornice narrativa dell'opera.		
N. 3 UMANESIMO	Caratteri culturali e ruolo di Petrarca come "primo umanista"		

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5 RINASCIMENTO ED EPICA CAVALLERESCA			
COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI		PERIODO: Secondo
<p>Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.</p>	<p>- Orientarsi nel contesto storico e culturale del passaggio tra Quattrocento e Cinquecento.</p> <p>- Comprendere i caratteri culturali del periodo</p> <p>- Assimilare i caratteri dell'epica cavalleresca.</p> <p>- Saper rapportare le produzioni culturali e letterarie al contesto storico.</p> <p>- Comprendere ed elaborare i temi dei principali autori</p> <p>- Saper elaborare testi in forma ordinata in cui sviluppare ragionamenti personali.</p>		<p>APRILE - MAGGIO - GIUGNO. ORE 32</p>
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA
N. 1 IL RINASCIMENTO	Caratteristiche culturali del periodo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;</li> <li>● realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;</li> <li>● ricerche</li> <li>● dibattito guidato</li> <li>● materiale multimediale</li> </ul>	<p><b>Prove orali:</b> interrogazione-colloquio; verifica dell'attenzione in classe.</p> <p><b>Prove scritte:</b> prove strutturate e semistrutturate (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; elaborazione di un testo argomentativo.</p>
N. 2 LA SCRITTURA POLITICA	Il Principe: pensiero e poetica nell'opera di Machiavelli. Confronto con Guicciardini.		
N. 3 L'EPICA CAVALLERESCA	Modelli letterari. Presentazione delle opere di Pulci e Boiardo. Lettura e analisi di Orlando innamorato.		

### **Obiettivi minimi**

- **Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;**
- **saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;**
- **saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,**
- **saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;**
- **avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;**
- **saper affrontare in maniera semplice ma coerente un'analisi del testo, un tema argomentativo con testo di supporto, un tema di attualità (tipologia A B C dell'esame di Stato).**

Mondovì, 9/11/2023

Prof. Enrico Basso